**ELEMENTOS OBSERVABLES EN UNA PARTITURA.**

**EJEMPLO: F.CHOPIN. FANTASÍA IMPROMPTU**

2 pentagramas

Claves (llaves): de sol para mano derecha y de fa para la izquierda

Armadura: número de sostenidos o bemoles indican la tonalidad de la obra

Tipo de Compás

Tempo (velocidad del pulso, hay indicación metronómica); fluctuaciones del tempo: rubato, stretto, senza tempo, rallentando (ritardando); accelerando, a tempo

Altura y textura: melodía acompañada (o esquemas melódicos que no constituyen una línea melódica); sección central contrastante (típica melodía cantabile); carácter “emocional” de los intervalos en la música tonal

Ritmo: múltiples combinaciones de las duraciones de redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, fusas, semifusas. Divisiones y subdivisiones

Indicaciones interpretativas de expresión

Dinámica: rango de intensidades (volumen); piano (p), Pianissimo (pp), forte (f), etc. Signos reguladores. Crescendo, diminuendo.

Fraseo: líneas (arcos) que señalan el “decir”, el “cantar”, la respiración

Acentos: énfasis en determinadas notas

Adornos (ornamentación)

Articulaciones : legato, staccato

Timbre: voz o instrumento

*Una vez descifrado el código, el intérprete, jugando flexiblemente con todos los elementos anteriores, y respetando la partitura, demuestra su propuesta, su “musicalidad”, su personal elocuencia.*